



『玲玖 (レイキュウ) #001』 ~ 音楽環境プレイヤー / Musical Ecosystem Player ~
non-linear sound synthesizer/installation, 非線形音声シンセサイザー/インストール

『玲玖 (レイキュウ) #001』は、環境を音源とし、「どこでも生演奏」を可能にするサウンドインスタレーションです。楽器のように、様々な楽曲を自動演奏できます。

玲玖の音色は、環境の自然な発振（振動）に由来し、かつ音楽的に制御された音のため、環境との相互作用に起因する繊細なゆらぎ、非線形波形、を有しています。周囲の振舞をナチュラルに反映し、静かなところでは静的なゆらぎが、動作の激しいところでは動的なゆらぎが、音鏡のように写し出されます。既存の生楽器の演奏音、アナログ生成音又はデジタル生成音とは異なる繊細で心地よい響きを演奏できます。これまでに「言葉にできないけど心に響く」、「レトロな世界に迷い込んだみたい」、「音が良い!」、「21世紀にふさわしい、最新の楽器」などの声を頂いています。

玲玖の役割の一つは、心の自然とマッチする感覚が不足ぎみの方が気分転換をすること、癒しを感じることで、安定した精神で健康的に毎日を過ごすこと、のお手伝いであると考えています。加えて、ミニ美術館のような場所をポップアップショップのように提供し、既存のカフェや休憩所とは異なる癒しと発見のある、自分だけの体験に近い新鮮でパーソナルな、体験を提供できればと思います。その結果、家族連れやカップル又は会社勤めの方など、街を行き交う方々にとって、既存の休憩スペースやカフェとは異なる「自然音に由来する癒しと発見ある、もう一つのリフレッシュ空間」を提供したいと考えています。

玲玖の設置場所は、各種施設のエントランス、通路、休憩スペース又はビルの一室（瞑想休憩スペース）、また展示会や発表会等、さまざまな癒し、発見、驚き等が求められる場所です。

玲玖の応用によって、音環境を楽器として演奏することができます。今後、様々な音声文化への応用とその普及のために、作編曲や改良が進められる予定です。

<商品名>玲玖#001<コード>RK001<仕様>構成：音環スピーカ・音環制御器・アンプ、音環スピーカサイズ：約350mm (w), 9200(h) 350 (d)、音環スピーカ最大出力：約96db (1m、ピアノ演奏音程度)、音環スピーカ指向性：無指向性、音環制御器：約100mm (w), 40(h), 80 (d)、音環制御器消費電力：約12.5w、アンプ：約86mm (w, 26 (h) x67 (d)、アンプ消費電力：約22w (仕様は変更される可能性があります) <利用方法>電源のオン/オフ：電源ケーブルのスイッチを入/切して演奏を始動/終了。音量：アンプのボリューム調節で随時変更可。【特許出願中】

『玲玖 (レイキュウ) #001』についての問い合わせ：

お名前/設置場所/設置日等と共に、三澤太智 (info@misawadaichi.net) まで。



三澤 太智(みさわ だいち)プロフィール:

環境音や相互作用の制御を専門とするアーティスト、音楽家。2016年までオーストリアに滞在し、国際的に文化、技術研究を行う。これまで、美術史書『"Global Art History"』において作家声明を発表。2点の音声制御装置に関する特許を申請。現在、環境音制御を軸とする音楽系文化事業の立ち上げに従事。

写真: 玲玖#001のプロトタイプ『透明な彫刻』内でその環境音楽を聴きながらダンスする観客/参加者